



### KABIRNIA Reza

Né le 4 avril 1978 à Rasht, en Iran, Reza Kabirnia est un artiste plasticien formé aux arts plastiques, à l'histoire de l'art et à la philosophie en Iran, puis à l'Université de Strasbourg, où il obtient un master en arts plastiques. À travers la peinture, le dessin et l'installation, il travaille à partir d'archives, de paysages et de fragments de récits qu'il déplace hors de leur contexte. Ses œuvres observent la transformation des images dans le temps et condensent différentes temporalités et géographies, faisant dialoguer mémoire, déplacement et expérience du paysage.

📍 Bibliothèque Libellule

B06-B08



### LEFBVRE Pascale

Née à Paris, Pascale Lefebvre est une artiste plasticienne qui vit et travaille en région parisienne. Diplômée de l'École des Arts de la Sorbonne, elle est titulaire d'un master recherche en arts plastiques et sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, après une formation en ergonomie cognitive. Son parcours de recherche explore les liens entre dessin et sculpture. Dans sa pratique, elle met notamment en dialogue le dessin et la sculpture végétale afin de rendre sensible, par l'émotion et la matière, la fragilité du vivant face au dérèglement climatique.

📍 Bibliothèque Libellule

B09-B11

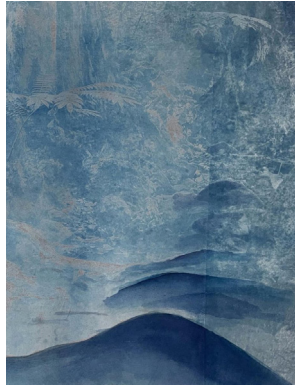


### MACHINAL Romain

Romain Machinal est un artiste sculpteur français, ancien tailleur de pierre, installé en Haute-Vienne. Il travaille principalement des pierres locales, rebuts de carrière ou matériaux glanés autour de son lieu de vie. À l'aide de techniques manuelles traditionnelles — ciseau, massette et polissage — il crée des formes organiques pensées pour être regardées autant que touchées. Inspirées par l'eau, les lichens et les écorces, ses sculptures jouent sur les contrastes de textures et cherchent à recréer une rencontre sensible avec le vivant, tout en limitant l'impact de leur fabrication sur l'environnement.

📍 Salle des fêtes

S31-S32



### NGUYEN Flora

Flora Nguyen est une artiste plasticienne dont la pratique explore l'archive et la post-mémoire à travers des fragments d'images, de récits, de silences et d'émotions. Elle travaille notamment le cyanotype pour faire apparaître des paysages marqués par la disparition et la transformation. Ses œuvres relient les forêts vietnamiennes disparues aux paysages polynésiens progressivement grignotés par la mer. En privilégiant des procédés non toxiques, elle associe mémoire intime, histoire collective et attention écologique, envisageant la création comme un geste possible de réparation et de transmission.

📍 Salle des fêtes

S33-S36



### ROLLIN Frédéric

Né en 1964, Frédéric Rollin est un artiste français qui se consacre pleinement à la création depuis 2023, après une carrière dans le secteur bancaire. Il pratique principalement le dessin, la peinture et la gravure, selon des techniques traditionnelles et numériques, et réalise également des illustrations. Son travail invite à une réflexion poétique sur un monde contemporain à la fois confortable et fragile. À travers des images où réel et imaginaire, passé et présent, tangible et éthéré se rencontrent, il questionne nos perceptions et les frontières mouvantes entre le monde physique et celui des idées.

📍 Salle des fêtes

S37-S38



### VEVERKA Fabienne

Fabienne Veverka développe une pratique artistique intuitive et expérimentale, convaincue qu'il faut s'affranchir des règles pour réinventer le monde. Photographiant la lumière, ses images apparemment abstraites éveillent notre sensibilité et mémoire du vivant, révélant le merveilleux. Son travail initiatique promeut entraide, courage et audace, invitant à rêver un monde harmonieux, juste et respectueux du vivant. C'est un art accessible servant une écologie humaine pour les générations futures.

📍 Salle des fêtes

S45



### WILLEMOT Marie-Dominique

Née en 1963 à Marseille, Marie-Dominique Willemot est une artiste peintre dont la pratique abstraite et expérimentale recherche l'équilibre des formes, des couleurs et des sensations. Elle travaille principalement l'acrylique, qu'elle associe à l'huile, aux vernis, poudres, résines, pigments naturels, cailloux et matériaux de récupération. Les variations de textures et de lumière transforment la perception de ses œuvres au fil de la journée. Entre abstraction dessinée et impressionnisme abstrait, son travail développe un univers subjectif et poétique où l'eau, la matière et l'émotion occupent une place centrale.

📍 Bibliothèque Libellule

B12-B13



### WINTERBERG Alexandra

Née à Hambourg, en Allemagne, et installée à Genève, Alexandra Winterberg est une artiste formée à l'architecture, au design d'intérieur et à la peinture. Son parcours international nourrit une pratique expérimentale qui explore les structures sociales, la porosité des langues et les frontières de la perception. Elle associe photographie, sérigraphie, graphite et aquarelle pour mettre en relation regard, son et toucher. En fragmentant l'image, en transcrivant le langage sous forme de bandes sonores ou en travaillant le braille par frottage, elle interroge la manière dont nous percevons et traduisons le réel.

📍 Salle des fêtes

S46-S50



### YUFANG Guo

est une artiste céramiste et designer, formée au design graphique. Sa pratique s'articule autour de la matière, de l'espace et du quotidien, et transpose un langage visuel bidimensionnel en structures céramiques. Inspirée par l'ordre architectural et les formes naturelles, elle construit ses œuvres par la répétition, l'empilement et le jeu du vide, tout en observant les transformations de la matière au fil du temps et du processus de fabrication. Son travail se déploie entre ordre et incertitude, plein et vide, et explore la manière dont la céramique peut devenir un médium reliant structure, espace et expérience quotidienne.

📍 Salle des fêtes

S51-S53



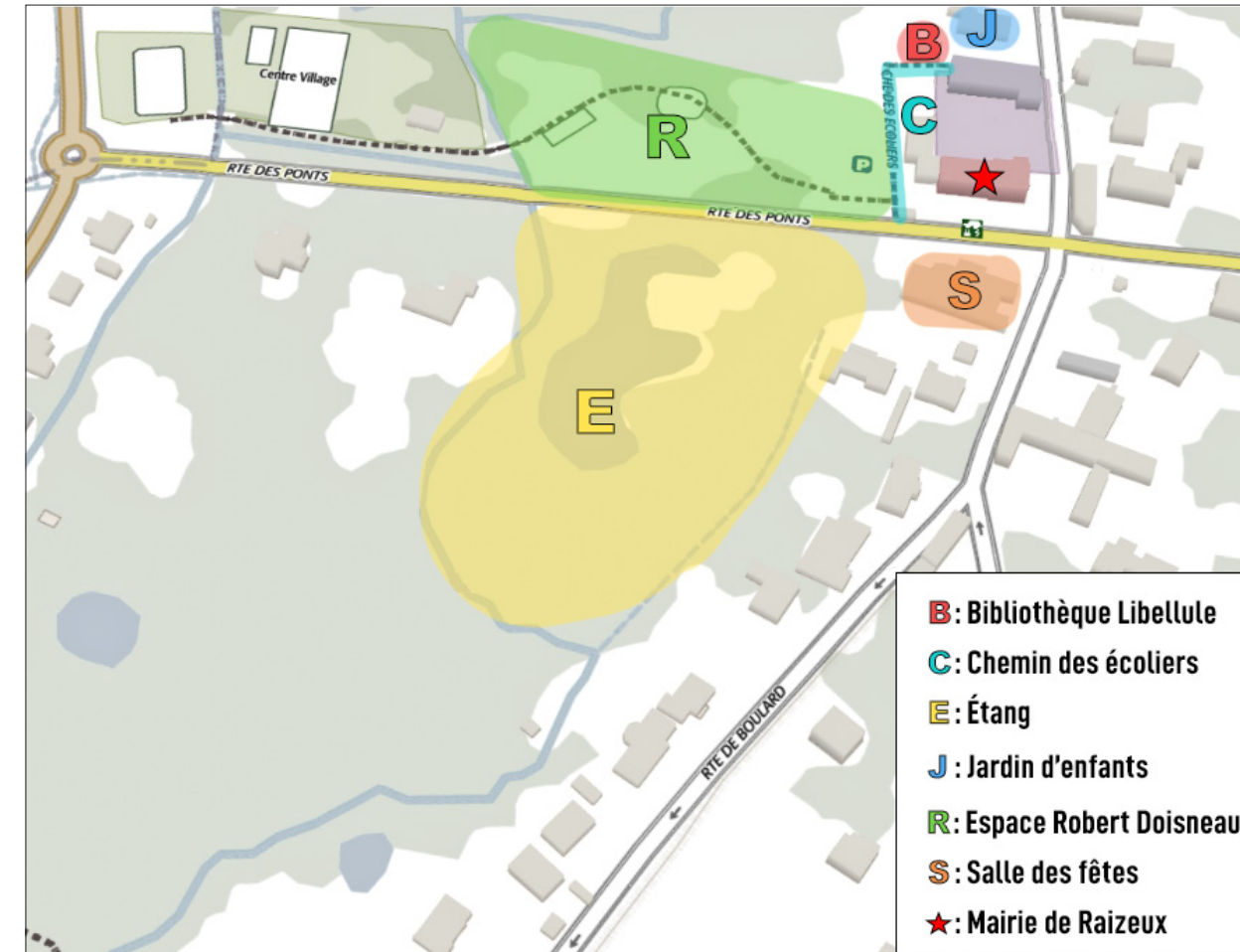
### GREUS Manon

est une jeune artiste encore étudiante à Rennes. Sa peinture s'axe principalement sur des jeux de couleurs et de textures. Les mouvements invitent à explorer le visible et l'invisible, interroger ce que l'on voit et ce qu'il nous évoque. Ses œuvres sont une continuité d'expérimentations sur la forme et le geste. Tous deux uniques et aléatoires, ils permettent un ancrage dans l'acte physique. En privilégiant un procédé humain et d'improvisation, elle interroge sur notre rapport au réel, notamment à une ère du tout numérique.

📍 Salle des fêtes

S54

## INFORMATIONS PRATIQUES



### ACCÈS ET TRANSPORTS

Le festival se tient à Raizeux, village situé en Île-de-France, aux portes du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

#### EN TRAIN:

Gare de Rambouillet (Transilien N, TER Paris – Chartres / Paris – Le Mans), puis navette ou covoiturage vers Raizeux.  
Gare de Epéron (TER Paris – Chartres / Paris – Le Mans), puis 25 minutes à pied vers Raizeux

#### EN VOITURE :

à 1h de Paris, parking signalé à l'entrée du village.  
Le festival encourage le covoiturage et l'usage des transports en commun.

### ACCESSIBILITÉ

Les principaux sites d'exposition (Salle des fêtes, Espace Robert Doisneau, Bibliothèque Libellule, Jardin d'enfants, Chemin des écoliers) sont équipés de parcours accessibles.

### INFORMATIONS SUR LES ŒUVRES

Nombre des œuvres exposées: 86  
Numéro de référence des œuvres  
B01-B12, C01-C04, E01-E04, J01-J04, L01-L02, R01-R28, S01-S32

# Renaissance des matières

Du  
19 septembre  
au  
04 octobre 2026

## PRÉFACE

Installé au cœur du village de Raizeux en Île-de-France, GERMINATIONS est un festival qui place l'art et la nature au centre d'une expérience immersive et humaniste. Ce rendez-vous inédit rassemble artistes, habitants et visiteurs pour interroger la place de l'homme dans un monde en transition et imaginer collectivement un avenir durable et inspirant.

Pour cette deuxième édition, GERMINATIONS-FESTIVAL DES ARTS place la « Renaissance des matières » au cœur de sa programmation. Le festival invite à explorer la transformation des matières, leur réemploi et les nouvelles formes que les artistes peuvent leur donner. Ici, l'art devient un vecteur partagé de réflexion et de transformation, un espace où la création ouvre la voie à une harmonie renouvelée entre l'humain et son environnement.

Raizeux, village rural entouré de forêts, prairies et étangs, situé aux portes du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse, constitue un cadre idéal pour accueillir cette rencontre entre art et écologie. Élue « commune rurale la plus saine d'Île-de-France » en 2023, ayant remporté le Trophée Santé-Environnement en 2025 et labellisée « Villes et Villages Fleuris », la commune offre un environnement préservé, propice à la contemplation, à la créativité et au partage.

Le festival investit plusieurs lieux emblématiques : l'Espace Robert Doisneau, qui valorise la photographie et les arts visuels engagés ; la bibliothèque Libellule et la salle des fêtes, lieux de rencontres, projections et ateliers (à voir) ; l'étang et le jardin d'enfants, transformés en galerie à ciel ouvert où se déploient des œuvres immersives et bio-inspirées.

La programmation se veut riche et pluridisciplinaire : œuvres d'artistes français et internationaux, installations écologiques, sculptures, photographies, textile et design. Performances, ateliers participatifs autour des cinq sens, conférences et échanges thématiques complètent cette offre, tout comme un marché éphémère d'arts et un prix destiné à révéler des artistes qui puisent leur inspiration dans les multiples formes du vivant.

Fidèle à une démarche écoresponsable, GERMINATIONS limite son empreinte écologique en s'appuyant sur un solide réseau de partenariats locaux avec des artisans, artistes et associations engagés, et entend générer un impact positif pour le territoire : valorisation des espaces naturels, stimulation de l'économie locale et soutien à la création contemporaine en milieu rural.

Le commissariat général est assuré par Marc Partouche, secrétaire général de l'Association Internationale des Critiques d'Art et figure reconnue dans le domaine de l'art et du design.

GERMINATIONS se présente ainsi comme un festival où art, écologie et humanisme se rencontrent et où la matière devient, pour cette nouvelle édition, le point de départ d'une réflexion sur la transformation, le renouvellement et les possibles, offrant aux participants une expérience sensible et partagée ouvrant de nouveaux chemins à la création.

Le Comité



📍 Salle des fêtes

S40-S44

## ARTISTE INVITÉE D'HONNEUR

SHEN Céline

Céline Shen (née en 1988 en France) est une artiste, designer et chercheuse française basée à Paris. Sa pratique multidisciplinaire explore les liens entre l'art, le design, la chorégraphie, la mode et la création numérique. Elle développe une approche qu'elle qualifie d'« imaginaire », où les formes, les matières et les gestes se rencontrent et évoluent ensemble. Entre espaces physiques et virtuels, elle crée des dispositifs phygitaux dans lesquels la matière devient une interface et le geste, un langage poétique.

Formée à la philosophie à Sorbonne Université, à la danse à l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies (ISAC) et au design de mode à l'École des Arts Décoratifs (ENSAD), elle développe une pratique à la croisée de la réflexion et de l'expérience du corps. À travers le textile, la performance, l'installation sensorielle et les médias immersifs, son travail interroge notamment les notions d'original et de copie, d'aura et de reproduction, ainsi que notre rapport à l'espace domestique et au design. Ses recherches s'étendent aujourd'hui aux interfaces entre l'humain et la machine.

Lauréate du prix ADAGP « Révélation Design » en 2019, Céline Shen a également fait l'objet d'un portrait sur ARTE. Elle reçoit le prix Zeugma Innovation en 2021 et rejoint l'incubateur Station F en 2022. Avec Yvonne Senouf, elle cofonde Orion 3000 (03), une plateforme Web3 consacrée à l'art numérique et aux imaginaires de l'espace, réunissant artistes, ingénieurs, scientifiques et chercheurs.

En 2023, elle présente une performance chorégraphique de mode intégrant des robots, en collaboration avec SoftBank Robotics, puis est invitée à Hong Kong pour son exposition personnelle « Nexus Design ». En 2025, elle poursuit ses recherches lors d'une résidence artistique à l'Abbaye de Maubuisson.

Sa démarche s'appuie aujourd'hui sur des collaborations avec plusieurs laboratoires scientifiques et technologiques parisiens. Elle développe des projets associant technologies immersives et intelligence artificielle au design, à la chorégraphie, à la mode et aux arts visuels. À travers ces recherches, elle explore de nouvelles relations entre art, science et technologie, tout en préparant sa prochaine exposition personnelle.

## UNE TABLE EN DEVENIR

UNE PERFORMANCE DE MIN ROLLET,  
ARTISTE CULINAIRE



À l'occasion de son ouverture, GERMINATIONS invite l'artiste culinaire Min Rollet à imaginer une performance conçue spécialement pour le cocktail d'ouverture du festival.

Une table noire, une terre marquée par le feu, un monde encore endormi.

À partir de graines, de céréales, de jeunes pousses, de végétaux et de fleurs, Min Rollet compose en direct un paysage comestible en perpétuelle transformation.

De l'aridité à la germination, le paysage se transforme peu à peu : le vert apparaît, les couleurs reviennent et le vivant reprend sa place. À travers cette composition éphémère, la nourriture devient matière artistique et paysage, faisant écho au thème de GERMINATIONS : la transformation, le renouveau et les cycles du vivant.

La forêt apparaît.  
Le geste s'achève.

Mais le cycle, lui, continue

## CRÉATION COLLECTIVE — FAIRE PAYSAGE



À l'occasion du Festival des Arts GERMINATIONS, nous invitons le public à participer à une création collective de fleurs en papier avec l'artiste Laure Devenelle.

Fleurs en papier – créer sa fleur et contribuer à une œuvre collective qui évoluera tout au long du festival.

Une invitation à créer ensemble et à faire naître, fleur après fleur, un paysage collectif.

📅 19 septembre - 14h-16h  
26 septembre - 10h-12h  
3 octobre - 10h-12h

📧 Inscriptions par QR code

📍 Espace Doisneau, Raizeux - Gratuit

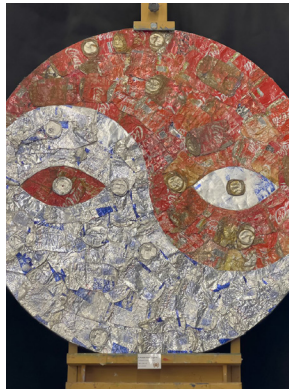


## A Yin

Artiste visuel mongol originaire de Mongolie-Intérieure, en Chine, A Yin consacre depuis plus de trente ans son travail à documenter la culture nomade à travers une approche anthropologique. Profondément ancrée dans les steppes de Mongolie-Intérieure, sa pratique explore la survie et les transformations de la civilisation nomade, en associant portée documentaire et expression artistique.

📍 Espace Robert Doisneau

RO1-RO3



## CAHAREL Brice

Brice Caharel est un photographe et artiste plasticien français, formé à l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Photographe professionnel depuis sa jeunesse, il développe aujourd'hui des projets personnels autour de la nature, des interactions humaines et de notre rapport à l'environnement. Sa pratique associe photographie et transformation d'objets abandonnés, notamment des canettes récupérées. Par ces matériaux ordinaires détournés, il cherche à sensibiliser à la pollution, à la destruction des milieux naturels et à donner un nouveau sens à ce qui a été rejeté.

📍 Salle des fêtes

S09



## DEVENELLE Laure

Laure Devenelle est une artiste papier et scénographe plasticienne installée à Aubervilliers, où elle développe depuis plus de douze ans des œuvres et des expériences entièrement conçues en papier. Par le pliage, l'origami, le kirigami et le travail manuel, elle réalise sculptures, décors et installations immersives. L'artisanat, le savoir-faire et la transmission sont au cœur de sa démarche. Inspirée par la nature, elle crée également des projets participatifs et éco-participatifs, cherchant à faire naître l'émerveillement tout en valorisant le geste, la patience et le faire ensemble.

📍 Espace Robert Doisneau

RO4



## GUGLIEMMETTI Stéphanie

Née en 1971 à Paris, où elle vit et travaille, Stéphanie Guglielmetti est une artiste plasticienne formée notamment à Penninghen et à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Sa pratique explore le mouvement à travers la sculpture, la photographie et le son. Elle crée des mobiles où espace, ombre, lumière et matières récupérées composent des mouvements aléatoires et imprévisibles. À la frontière de l'art cinétique et du spatialisme, son travail envisage l'espace comme un souffle et un lieu d'interaction, tout en interrogeant les transformations et les tensions de notre société.

📍 Salle des fêtes

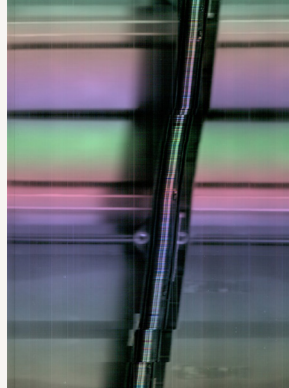
S19-S22

## ASSOULINE Séverine

Séverine Assoulène est une artiste plasticienne et psychanalyste française. Formée à la médiation culturelle au CELSA et à l'histoire de l'art, elle développe également depuis plusieurs années une pratique de la céramique. Ses sculptures, installations et formes textiles font apparaître des figures hybrides, fragiles ou indociles. Son travail explore les zones de seuil entre mémoire et métamorphose, corps et symbole, apparition et effacement, et interroge la vulnérabilité, la solidarité, la domination ainsi que les possibilités de transformation et de réparation.

📍 Salle des fêtes

S01-S04



## CAI Yuanhe

Yuanhe Cai est un artiste et graveur chinois, docteur en études artistiques et enseignant à l'Académie des beaux-arts de Guangzhou. Sa pratique prend la gravure comme point de départ tout en l'ouvrant à l'expérimentation visuelle et à d'autres formes de création. Il s'intéresse aux relations entre matière, image et technologie, ainsi qu'à la manière dont l'expérience vécue transforme notre perception du monde. Son travail met ainsi en dialogue procédés artistiques, environnement et mémoire, dans une recherche attentive aux transformations de la matière et de l'image.

📍 Bibliothèque Libellule

B01



## DU Qinfen

Du Qinfen est une artiste céramiste chinoise, professeure associée et directrice de recherche à l'Académie des beaux-arts de Guangzhou. Formée en publicité et en arts plastiques à la Sorbonne, elle a enseigné les arts plastiques avant de se consacrer pleinement à la sculpture, au modelage et à la transmission. Elle travaille également la photographie et la gravure. Ses sculptures utilisent notamment le grès chamotté, dont la texture proche de la pierre lui permet de rechercher simplicité et authenticité. Inspirée par la nature, le lien humain et les émotions, elle développe une pratique intuitive où la matière devient porteuse de sensations et de mémoire.

📍 Etang

E01



## GUILLER TESSIER Isabelle

Isabelle Guiller Tessier est une artiste plasticienne et sculptrice installée à Raizeux. Formée en publicité et en arts plastiques à la Sorbonne, elle a enseigné les arts plastiques avant de se consacrer pleinement à la sculpture, au modelage et à la transmission. Elle travaille également la photographie et la gravure. Ses sculptures utilisent notamment le grès chamotté, dont la texture proche de la pierre lui permet de rechercher simplicité et authenticité. Inspirée par la nature, le lien humain et les émotions, elle développe une pratique intuitive où la matière devient porteuse de sensations et de mémoire.

📍 Salle des fêtes  
Bibliothèque Libellule

S23-S24  
B05

## ATELIER DE DÉCOUVERTE DES THÉS



Pour le vernissage de cette 2e édition du Festival des Arts GERMINATIONS, You•Cha vous invite à une découverte des grands thés du Yunnan, une province chinoise aux paysages préservés et à la richesse culturelle façonnée par de nombreuses ethnies.

Une dégustation autour de thés issus d'arbres anciens, pour explorer à travers les saveurs le lien entre la terre, le temps et le vivant.

*Cet atelier est proposé dans une démarche solidaire pour soutenir le festival. La participation est libre et gratuite sur place, mais toute contribution volontaire sera chaleureusement bienvenue pour aider à pérenniser cet événement.*

📅 19 septembre

📍 Raizeux - Gratuit

## ATELIERS D'ART CHINOIS

À l'occasion de la clôture du Festival des Arts GERMINATIONS, nous faisons entrer l'art dans nos mains en proposant une rencontre avec les arts traditionnels chinois à travers deux ateliers accessibles à tous :

📍 Calligraphie chinoise – découvrir le geste, l'encre et les caractères chinois.

✂️ Papier découpé chinois – plier, découper, composer et créer son propre motif.

Deux pratiques artistiques qui invitent à ralentir, à observer et à créer, tout en découvrant une autre culture et une autre manière de regarder la nature et l'humain.

Chez GERMINATIONS, nous souhaitons faire vivre l'art au-delà des lieux d'exposition : le rendre accessible, participatif et présent dans la vie quotidienne.

📅 4 octobre

📧 Inscriptions par QR code

📍 Bibliothèque Libellule, Raizeux - Gratuit



## AUFFRET Didier

Didier Auffret est un artiste plasticien, photographe de formation, sculpteur et scénographe. Après avoir travaillé comme responsable de laboratoire photographique au CNRS puis dans l'impression d'images grand format, il développe une pratique fondée sur la récupération. Papier, carton, pâte à papier et autres matériaux issus de l'industrie deviennent peintures, sculptures et scénographies. Passionné de sciences naturelles, il s'intéresse particulièrement au monde animal et cherche, par la matière recyclée, à renouveler notre regard sensible sur le vivant et notre environnement.

📍 Salle des fêtes

S05-S08



## COQUILLAUD Marie-Sylvie

Marie-Sylvie Coquillaud est une artiste textile et docteure en écologie, engagée depuis de nombreuses années dans l'éducation à l'environnement et la biodiversité. Elle pratique le dessin, le tricot et le crochet depuis l'enfance, puis s'est formée au feutrage, à la teinture végétale, au shibori et à la phytographie. À partir de laine, de fibres et de matériaux de récupération, elle crée notamment des portraits d'insectes qui révèlent des morphologies souvent invisibles. Sa démarche associe art et science pour attirer l'attention sur la fragilité du vivant.

📍 Salle des fêtes  
Bibliothèque Libellule

S10-S14  
B02-B04



## GENDRON Catherine

Catherine Gendron est écrivaine et photographe. Formée aux ateliers d'écriture par l'Institut national d'art et de thérapies, elle développe un travail associant photographie, texte et installation. Depuis les années 2000, elle observe le cycle de la nature, l'érosion du temps et les transformations infimes du vivant. La lumière, les variations de formes et les traces laissées sur la matière deviennent les éléments d'un journal sensible. Sa pratique interroge aujourd'hui les dernières manifestations du vivant dans un monde où les équilibres humains, végétaux et animaux sont de plus en plus fragiles.

📍 Salle des fêtes

S15-S18



## HABIBI Amir

Né en 1973 à Téhéran, Amir Habibi est un artiste photographe qui vit et travaille à Paris après des études à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Sa pratique photographique explore l'histoire de la peinture, l'origine, la diaspora et les constructions de l'identité. À partir de son expérience personnelle, il utilise la fiction pour déplacer les récits individuels vers une dimension plus universelle. Ses images développent ainsi des visions métaphysiques de la nature, où mémoire, déplacement et perception se rencontrent et interrogent notre relation au monde.

📍 Salle des fêtes

S25-S30